

Jong in de jaren 60 Meeslepende vriendschap



Wie ze is weet niemand: al 23 jaar lukt het schrijfster Elena Ferrante haar identiteit geheim te houden. En inmiddels is ze

bezig aan een internationale zegetocht. Op Twitter ontkende de Italiaanse schrijfster een ware #FerranteFever en *The New Yorker* noemde haar 'een van de beste romanschrijvers van deze tijd'. *De nieuwe achternaam* is deel twee van de vierdelige romancyclus over twee vriendinnen die opgroeien in een volksbuurt in Napels. Lila en Elena zijn jonge vrouwen die hun weg proberen te vinden in de roerige jaren zestig. Lila zoekt haar veiligheid in het huwelijk, Elena gaat studeren. Nu hun levens zo uit elkaar lopen, wordt hun vriendschap op de proef gesteld. Wij hebben deel één gemist, maar werden moeiteloos meegezogen in dit meeslepende en inspirerende portret van vriendschap in al haar facetten.

Wereldbibliotheek € 24,99

Pablo Neruda's dochter Fonkelende taal



Als een door ons bewonderde dichter zich aan een roman waagt, staan wij te popelen. Voor haar roman *Malva* kroop

auteur Hagar Peeters in de huid van de enige dochter van een collega-dichter, de Chileen Pablo Neruda. Zij werd door haar vader verstoten en stierf als 8-jarige in Nederland. Vanuit het hierna maals probeert ze antwoorden te vinden op de vraag waarom haar vader, de held die het altijd opnam voor de vergetenen, zijn eigen dochter verstootte. Peeters ontrafelt op knappe wijze de mythe die rondom Neruda is gespind, zonder hem van zijn voetstuk te stoten. Een originele biografische roman. Geschreven in, zoals het een dichter betaamt, fonkelende taal. *De Bezige Bij* € 19,90

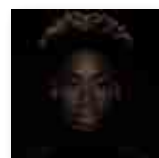


Karsu Colors

Het verhaal van Karsu is een waar sprookje. De Nederlandse pianiste/singer-songwriter met Turkse roots maakte jarenlang muziek in het restaurant van haar vader, toen ze op haar 17e werd uitgenodigd te spelen in Carnegie Hall. De rest is geschiedenis: ze veroverde de wereld en nu is hier haar piekfijne tweede album vol jazzy, *easygoing* popmuziek.



Kort interview met zangeres Sabrina Starke, wier zelf- geproduceerde soul- album *Sabrina Starke* deze maand verschijnt.



Je noemt je nieuwe album 'je meest persoonlijke tot nu toe':

wat leren we over Sabrina Starke als we naar je nieuwe nummers luisteren?

'Mijn zorgen en dromen voor een mooiere wereld. En ik schrijf over zelfliefde en identiteit. Ik heb altijd over eigen ervaringen gezongen, maar voel me nu comfortabel genoeg om iets kwetsbaarder te zijn in mijn songs.'

Dit najaar start je met je 'Dreamers-tour': waar kijk je het meest naar uit?

'We beginnen heel kort na de *release* van de nieuwe plaat te touren, dus het is super-spannend om de nieuwe muziek en show te delen met het publiek. Ik zat een paar jaar in het theater, maar ben nu *ready* om weer lekker te knallen in de popzalen!'

Ik las ergens dat de quote van singer-songwriter Nina Simone (*An artist's duty, as far as I'm concerned, is to reflect the times*) je inspireert. Op welke manier probeer jij het 'nu' te vangen in je muziek?

'Door zelf te reflecteren op de dingen die er gebeuren in deze wereld. De dingen die ik om me heen zie. En natuurlijk op mijn eigen leven. Ik zing vaak over onderwerpen die er nu spelen in de wereld. Vooral op sociaal vlak.' sabrinstarke.nl

Liefde en zelfmoord De man van Sylvia Plath

In *Jij zegt het* kruipt Connie Palmen in de huid van de Britse Ted Hughes. Behalve een begenadigd dichter en schrijver was hij bekend om zijn huwelijk met collega-dichter Sylvia Plath. Hun gepassioneerde en onstuimige samenzijn



eindigde in 1963 met de zelfmoord van zijn vrouw, waarvoor Hughes min of meer verantwoordelijk werd gehouden. In de biografieën die van haar verschijnen, krijgt zij de

status van martelares, hij die van moordenaar. Palmen geeft de in 1998 overleden Hughes een stem en laat hem reflecteren op deze, voor hem, allesbepalende relatie. We voelen mee met de schrijver, wiens beeld van hun relatie wordt

gekanteld na het postuum lezen van haar dagboeken. Een meeslepende roman over het meest intrigerende liefdespaar uit de moderne literatuur. *Prometheus* € 19,95

Miguel Wildheart

In het rijtje Frank Ocean, d'Angelo en Kendrick LaMar was daar ineens Miguel: de nieuwste aanwinst in de categorie neo-soul. *Rolling Stone* noemde zijn sound eerder al zo treffend 'electro porn R&B' en inderdaad op zijn nieuwe, fenomenale plaat *Wildheart* louter sexy, soulvolle grooves om, jawel, baby's op te maken.



Lianne La Havas Blood

Net zoals Prince en Bon Iver, om maar wat namen te *droppen*, zijn ook wij fan van de Britse zangeres Lianne La Havas. *Blood* is de opvolger van haar succesvolle debuutalbum *Is Your Love Big Enough?* en bij ons staat-ie al dagen bovenaan in de playlist. Om het maar even in een fijn hokje te stoppen: soul, met een flinke Jamaicaanse saus en dan die stem, man, die tilt je op.