



Grieg – Saint-Saëns
Vadym Kholodenko,
piano
Noors Radio-orkest
Miguel Hart-Bedoya
HMU 907629



Carte Blanche
Martha Argerich e.a.
Deutsche
Grammophon
479 5096



Brahms
Vioolsonates 2 & 3
Isabelle Faust, viool
Alexander Melnikov,
piano
HMC 902219

de onderlinge coördinatie van het duo daardoor weleens een beetje zoek raakt.

ELGER NIELS

Deutsche Grammophon 479 5096

Titel?

Isabelle Faust en Alexander Melnikov presenteren een nieuwe cd met de *Sonates voor piano en viool nrs. 2 & 3* van Johannes Brahms. Daarmee betreden ze een zwaar bevochten arena waar het op onderscheid aankomt. Melnikov bespeelt zijn eigen Bösendorfer uit 1875, Faust haar Doornroosje Stradivarius. Het duo geeft veel reliëf aan de dynamiek en het betoog. De muziek krijgt daardoor veel dramatische verbeeldingskracht, terwijl het oude instrument bijdraagt aan een transparant geluidsbeeld. Toch vermoed ik hier ook een kritiekpunt te hebben. Zowel de vleugel als de viool komen op deze opname boven mezzoforte en tikje metaalachtig uit – een kwaliteit die ik van dit soort instrumenten niet ken en waarvan ik niet denk dat deze in de zaal zelf zo prominent was. Bijgevolg mist hier een zekere intimiteit, die juist bij dit soort instrumenten zo betoverend kan zijn. Vooral Schumanns aan de sonates van Brahms gekoppelde *Drei Romanzen opus 94* missen een warmte en aanraakbaarheid.

Zo er uit dien hoofde twijfel zou bestaan aan een aanbeveling voor deze cd, dan wordt deze weggenomen door de koppeling met een vlammevende vertolking van de voor één keer complete *FAE sonate* van Brahms, Schumann en Albert Dietrich (1829-1908) waaruit doorgaans slechts de bijdragen van Brahms en Schumann te horen zijn.

ELGER NIELS

Harmonia Mundi HMC 902219

PIANOWERELD 5-2015

De kleurrijke Karsu

De titel *Colors* voor deze in september uitgebrachte cd is bijzonder raak gekozen. Want het album verklankt de kleuren die Karsu op haar palet heeft. De geboren Amsterdamse is zowel op de piano als met haar stem een heus talent. Ze kan alles zingen met het gevoel dat de tekst vereist. Rauw als in het uitbundige openingsnummer *All for me* en gevoelig als in de melodierijke ballad *Turn it around* en zo medi-

terraan-oriëntaals als in *Domates Biber Patlican*. Want Karsu (Dönmez) mag graag uit het Turkse volksliedrepertoire putten.

Karsu's talent werd publiek bekend toen ze op haar zestiende een concours won, waardoor ze in Carnegie Hall mocht optreden voor president Bill Clinton, die ze in 2008 zelfs haar eerste cd mocht overhandigen. Karsu (zich als artieste vernoemend naar het Turkse dorp, waar haar ouders vandaan komen) heeft een klassieke piano-opleiding die haar in staat stelt om haar compositorische talent aan te boren. Want dat heeft ze ook!

Met *Colors* toont ze niet meer de vooral naar jazz neigende zangeres en pianiste te zijn, van wie gezegd werd dat ze *de blues zingt alsof ze is opgegroeid tussen de katoenvelden* (in plaats van in een Turks restaurant aan de Amsterdamse Ceintuurbaan...). Ze is nu kleurrijker door ook de pop in haar liedjes te laten doorklinken en natuurlijk evenzeer doordat ze nu volwassener en volgroeider is.

Karsu is bovendien een aantrekkelijke podiumverschijning. Haar theater- en cluboptredens zijn blijmakende gebeurtenissen. In 2010 werd ze op het Larens Jazz Festival de verrassing van dit muziekfeest genoemd. Geen wonder dus dat meteen na de cd-presentatie van *Colors* de inmiddels 25-jarige Karsu dit najaar met haar band op clubtour door Nederland gaat. Mis haar niet!

KLAAS KOOPMAN

SuMusic / PIAS 2015

PIANOWERELD 5-2015

Afrikaanse ritmes vinden Latin Jazz

De vrolijkheid spat er van af: *Aminata*, het openingsnummer van de cd *Havana-Paris-Dakar*, wil, zo lijkt het, de luisteraar in een carnavaleske, feestelijke stemming brengen die haast dwingt tot dansen. Het kenmerkt de opgetogenheid van de Cubaanse pianist Harold López-Nussa en de Senegalese zanger- bassist Alune Wade, dat ze elkaar op een Duits podium ontmoet hebben en toen merkten dat hun muzikale ideeën zo goed harmonieerden.

In december 2012 betrokken Wade en López-Nussa Studio Abdala in Havana (Cuba). En met hen kwam broer en drummer Ruy Adrian López-Nussa, percussionist Adel Gonzalez en trompettist Reinaldo Mellan mee. Dit kwartet liet zich

op een aantal van de twaalf nummers bijstaan door onder meer Orchestra Aragon dat de backing vocals verzorgde, de Oostenrijkse gitarist Wolfgang Muthspiel en de Portugese zangeres Sara Tavares. Of ze ook naar Cuba zijn gekomen, vermeldt de historie niet. De huidige techniek maakt het ook mogelijk om in Wenen of Lissabon je partij mee te spelen. In elk geval verrijken ze *Havana-Paris-Dakar*.

Over López-Nussa is tot in Pianowereld bekend dat hij als componist heel wat mans is. Hij leverde wee composities, waarvan *Nussa Solo* een pianosolo is. Wade voegt eveneens twee composities toe. De andere acht komen uit de Afrikaanse en Cubaanse muziekbibliotheek. Zij vormen het hart voor een vrolijk stemmende mix van Congolese rumba met Latin jazz, salsa, cha-cha-cha en Noord-Afrikaanse chaabi.

De samenwerking is zeker niet opgehouden bij deze cd, want Wade en Lopez-Nussa waren in mei zelfs voor een concert in Nijmegen.

KLAAS KOOPMAN

Harmonia Mundi World Village WVF 479112

Lef

Als je tweede prijswinnaar wordt van het prestigieuze Tchaikovsky Concours in Moskou heb je als pianist op zijn minst technisch wel het één en ander in je mars. Toen Lukas Geniasus Brahms' *Eerste pianosonate* in de Schiedamse Westvest opnam had hij de prijs nog niet op zak, maar duidelijk is dat hij geen enkele moeite heeft om dit veeleisende werk op de rails te houden. Hetzelfde geldt voor Beethovens *pianistisch gezien al even zware Hammerklaviersonate opus 106* in een *live* vertolking van niet gespecificeerde herkomst. Als kleinzoon en pupil van Heinrich Neuhaus' begin dit jaar overleden leerlinge Vera Gornostaeva, staat hij in alle opzichten in een grote traditie. Zijn toonvorming is uitermate fysiek – zelfs zijn pianissimo's zijn van aanzienlijk gewicht. In werk waar een fikse ritmische definitie gevraagd wordt, komt die kwaliteit alles behalve ongelegen. Evenmin als zijn trefzekerheid en lef. Als daar in de toekomst ook nog enige bezonkenheid bij komt, valt van deze jongen nog heel wat te verwachten.

ELGER NIELS

Piano Classics PCL0075



Colors
Karsu
SuMusic / PIAS
2015



Havana-Paris-Dakar
Harold López-Nussa
Harmonia Mundi
World Village
WVF 479112



Brahms/Beethoven
Lukas Geniasus
Piano Classics
PCL0075