

Hoezo patatgeneratie?!

Nee, er zijn geen grenzen aan talent. Of ambitie. En het is allemaal van Neêrlands bodem.

MARCEL HARTEVELD

Zeven was hij toen hij een gitaartje kreeg en op klassiek gitaarles ging. Een groot succes was het niet: de oefeningen uit het boekje lagen hem niet en zijn leraar vertelde vooral wat hij allemaal niet goed deed. Z'n ritme, z'n handen, alles was fout. Huilend stopte hij na drie lessen om vervolgens zijn gitaar jaren niet aan te raken. Totdat hij op zijn dertiende een akkoordenboek kreeg, de liedjes die hij kende uitzocht en probeerde na te spelen. Ondanks dat Marcel zichzelf wel op een podium zag staan, studeerde hij keurig Informatica om vervolgens in de IT te werken. Hij houdt het een half jaar vol en doet auditie voor de Toneelschool en Kleinkunstacademie. Daar ontmoet hij Johan Fretz met wie hij na hun afstuderen het cabaretduo Hartveld en Fretz vormt. Zijn eerste cd is een feit: Haat/Liefde. Nederlandstalige liedjes over ongecompliceerde liefde en nou ja, niet-liefde. Dit najaar is Marcel te zien in het theater met Johan én thuis via je speakers te beluisteren. Maar je kunt 'm ook uitnodigen: www.marcelhartevel.nl



in de wereldberoemde Carnegie Hall in New York, maar vele andere podia en landen zouden nog volgen. Haar derde cd Colors is een feit en zoals ze zelf zegt: "Na een studio en live cd is dit extra spannend: kun je de continuïteit in kwaliteit volhouden of schiet je in een *writersblock*?" De stralende clip van "Yeah" is als een gimmick opgenomen maar laat je niet meer los. Van een *writersblock* is geen sprake en van verzadiging ook niet. Dit najaar treedt ze op in podia door heel Nederland. Als ze tenminste niet net tussendoor in het buitenland optreedt. Het meisje dat het publiek leerde bespelen door op te treden in haar vaders restaurant, is definitief uitgevlogen. www.karsu.nl

ARTHUR EN LUCAS JUSSEN



Het is te makkelijk om de sympathieke broers te omschrijven als leukerdjes die ook nog exceptioneel kunnen piano spelen. Ondanks dat ze dat zijn. Van kinds af aan

spelen ze piano en wel dusdanig dat Deutsche Grammophon ze tekent in 2010; Lucas is dan net 17, Arthur moet nog 14 worden. In oktober komt hun vierde cd uit: Mozart Double Piano Concertos, opgenomen in Londen met Academy of St Martin in the Fields onder leiding van dirigent Sir Neville Marriner. Ook staan er concerten gepland in binnen- en buitenland; ondanks dat ze veel gevraagd worden, zijn ze selectief in het aantal optredens dat ze doen. Locatie, repertoire en dirigent spelen een rol bij die keuze. De broers gaan dit najaar op zichzelf wonen in Amsterdam. Wie de grootste van de drie vleugels uit het ouderlijk huis krijgt, is nog niet bepaald. www.lucasjussen.nl www.arthurjussen.nl ■



KARSU DÖNMEZ

Haar glimlach betovert, maar Karsu is meer dan *just a pretty face*. Hoewel ze sinds haar zevende vergroeid is met haar piano, volgde het succes pas toen ze erbij ging zingen. Haar eigen nummers, welteverstaan. Op haar zestiende staat ze